



TEATRO SCIENTIFICO COOPERATIVA SOCIALE ETS

Il nostro bilancio sociale 2022



Presentazione

A partire dal 17 maggio 2022 Teatro Sociale è diventata Cooperativa di tipo Sociale (fino a quella data era cooperativa di produzione e lavoro). Una trasformazione che ha reso necessario elaborare anche il Bilancio Sociale. E' questo il primo documento di rendicontazione sociale prodotto dalla nostra organizzazione. Nelle pagine che seguono sono pubblicati dati e informazioni sulla nostra struttura e sulla tipologia di servizi di tipo culturale e artistico che hanno caratterizzato questo anno.

Alcune informazioni per presentare l'andamento dell'anno da un punto di vista dell'attività istituzionale svolta.

La stagione teatrale 2022 è stata una stagione che ha attraversato, per l'improvvisa sconvolgente scomparsa di un nostro attore avvenuta a maggio, un periodo drammatico da cui siamo usciti alla fine grazie all'indomita forza che contraddistingue la nostra struttura.

È stata una stagione di rinascita alla fine anche dal punto di vista strutturale per la ristrutturazione di un'ex stamperia fatiscente e abbandonata, destinata a diventare la nostra sede teatrale definitiva. I lavori sono proseguiti alacremente e coraggiosamente basandosi per il momento sulle nostre forze economiche, lavori ancora in corso perché di notevole entità. Nel complesso si tratta della riqualificazione di un edificio dismesso in area periferica, che avrà ricaduta sul quartiere circostante nell'ottica di una riqualificazione urbana di area disagiata che verrà vivificata da un polo culturale.

Il progetto 2022 ha senz'altro contribuito alla valorizzazione culturale e turistica del territorio anche per le location in cui gli spettacoli sono stati proposti che hanno esaltato site specific di notevole suggestione: riscoperta di alcune zone della città e del territorio, con una spinta partecipativa che ha coinvolto numerosi spettatori.

Nelle rassegne da noi organizzate è stata mantenuta la "politica dei prezzi bassi" che non hanno mai superato il tetto di € 10,00/12.00. L'ingresso per le persone disabili con accompagnatore è sempre stato 1 euro + 1 euro. Al Festival "Non c'è differenza" tutti gli eventi sono stati a ingresso gratuito, solo per gli spettacoli teatrali l'ingresso era fissato a 1 solo euro. Alcuni laboratori teatrali sono stati gratuiti. Per la consapevolezza della maggior fragilità socio economica dei territori, oltre che la mancanza di abitudine alla fruizione culturale, varie iniziative che abbiamo proposto sono state infatti gratuite o a ingresso simbolico, con lo sguardo proiettato sul lungo periodo per la creazione di nuovo pubblico e il consolidamento di quello esistente.

I nostri spettacoli, oltre che nel territorio veronese, sono stati replicati in 24 piazze toccando 12 regioni (tra cui Sicilia e Sardegna).

È stata una stagione intensa e problematica, che ha segnato una svolta anche per la trasformazione della nostra cooperativa in cooperativa sociale, piena di lavoro e di molte difficoltà, ma ricca di fermento e di riconoscimenti gratificanti.

La Presidente
Giovanna Gianesin

La nostra identità

Chi siamo



Il "Teatro Scientifico – Teatro/Laboratorio" è una struttura stabile di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero della Cultura, operante dal 1968. Orienta la propria produzione in particolare verso la drammaturgia contemporanea, il teatro civile, sociale e di comunità, realizza progetti artistici anche in site specific e di formazione, organizza rassegne, eventi, il Festival "Non c'è differenza" (che nel 2019 ha vinto il premio nazionale Olivetti 1° classificato nelle sezioni Cinema e Teatro) e il Teodorico Summer Fest (premio Green Planet Movie Award - 79a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2022). Ha una sezione di studio e ricerca antropologica sulla Commedia dell'Arte. Inoltre ha fondato e dirige il Teatro Laboratorio di Verona e Gestisce l'Archivio del "Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio", che fa parte dell'Associazione Nazionale Archivi Italiani.

Rete Sociale



Il Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio, la cui direzione artistica è di Isabella Caserta, è membro di Agis, PPTV (Produttori Teatrali Professionali Veneti), fa parte della rete Inbox (rete per il sostegno al giovane teatro emergente italiano) e di varie reti nazionali ed europee.

Ha collaborato fra gli altri con Grotowski, Giorgio Albertazzi, Carmelo Bene, Dario Fo, Living Theatre, Club Tenco, Paola Borboni, Raf Vallone, Mariano Rigillo, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale di Roma, Franco Battiato, Vittorino Andreoli, Lindsay Kemp, Pierpaolo Sepe, Elisabetta Pozzi, Giulio Scarpati, Eugenio Allegri.

Mission



L'attività della cooperativa è indirizzata verso le seguenti aree culturali:

- orientare la produzione in particolare verso la drammaturgia contemporanea, il teatro civile, sociale e di comunità lavorando anche in "site specific";
- realizzare progetti artistici e di formazione, organizzare rassegne;
- studio e ricerca antropologica sulla Commedia dell'Arte;
- ospitare nel Teatro Laboratorio compagnie teatrali nazionali e internazionali di teatro d'innovazione;
- sostenere la produzione di opere cinematografiche e audiovisive con la nostra sezione Nuove Officine Cinematografiche;
- gestione dell'Archivio storico del Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio.

Vision



Le principali idee di futuro ruotano intorno ai seguenti ambiti:

- proseguire l'idea di un teatro sempre aperto con ridefinizione dello spazio scenico e coinvolgimento del pubblico;
- continuare ad essere centro multidisciplinare delle arti in modo inclusivo, formativo, di sperimentazione e di innovazione;
- intercettare nuovo pubblico, stimolando sempre il pensiero e la riflessione e seguendo i nostri percorsi che sono drammaturgia contemporanea, teatro civile e sociale e ricerca sull'antropologia teatrale in rapporto costante con la comunità;
- proseguire le nostre creazioni itineranti "site specific" per fare dialogare la drammaturgia con spazi e luoghi fuori dai teatri;
- portare avanti gruppi di teatro partecipato per un coinvolgimento diretto all'atto teatrale dei cittadini e di spettatori in una diversa modalità di partecipazione.

La gestione organizzativa

Teatro Scientifico ha la forma giuridica della Cooperativa. Si tratta di una compagine sociale di piccole dimensioni, 5 soci, coinvolti in prima persona nella gestione delle attività artistiche e culturali, attorno ai quali ruotano i dipendenti (attori e tecnici) e professionisti esterni coinvolti per le varie attività connesse alla vita teatrale. I ruoli di governo sono svolti in modo gratuito.

Gli Organi di Governo

Gli organi di governo:

- Il Consiglio di Amministrazione si compone da tre a nove consiglieri (in questo momento i consiglieri sono 3 come riportato nel paragrafo successivo). La maggioranza degli amministratori deve essere comunque sempre costituita da soci. Il Consiglio di Amministrazione resta in carica tre anni; i suoi componenti sono sempre rieleggibili.
- L'Assemblea è convocata almeno 1 volta all'anno e delibera su approvazione bilancio consuntivo e preventivo, nomina e revoca cariche sociali, determina emolumenti da corrispondere agli amministratori, approva e modifica regolamenti previsti dallo Statuto, delibera, in generale, su tutti gli aspetti attinenti alla gestione sociale riservati alla sua competenza dallo Statuto.
- Il Presidente del Consiglio di Amministrazione ha la rappresentanza e la firma sociale. La nomina del Presidente è affidata al Consiglio di Amministrazione fra i suoi componenti.

Composizione consiglio di amministrazione

Indicatori	2022
Composizione governo	Presidente Giovanna Gianesin Vicepresidente Isabella Caserta Consigliere Luca Caserta

L'impegno di governo

Nel contesto di questo primo anno di raccolta dati per il Bilancio Sociale si è provveduto a calcolare alcuni indicatori per dare evidenza del lavoro di governo. Gli indicatori sono riportati nella tabella sottostante.

Indicatori	2022	2021	2020
N° ore incontro equipe coordinamento	9	0	0
N° incontri equipe coordinamento	6	0	0
N° incontri CDA	17	0	0
N° ore incontro CDA	26	0	0

Altre informazioni

Indicazioni su controversie in corso che possono impattare sul Bilancio Sociale.

- Nessuna evidenza o fatto rilevato.

Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti aspetti di natura sociale.

- Lotta alla corruzione: ex se attivo un Modello 231 o altre politiche inerenti questi aspetti altrimenti “nessuna segnalazione”.
- Parità di genere: è assicurata in tutte le attività gestionali e nel management
- Rispetto dei diritti umani: l'attività svolta da Teatro Scientifico evidenzia impegno e forte orientamento a questi aspetti.

Altre informazioni di natura non finanziaria attinenti gli aspetti ambientali (impegni e vision)

- Allestire spettacoli in site specific nell'ora del crepuscolo per sfruttare la luce naturale onde evitare il consumo di energia elettrica. La musica accompagna dal vivo l'azione scenica senza il supporto di strumenti elettronici o amplificatori, ma in acustico.
- Ridurre l'impatto ambientale attuando la buona pratica dell'economia circolare riciclando pezzi di scenografia e costumi del nostro archivio reinventandoli e dando loro nuova vita.
- Incentivare l'utilizzo dei mezzi pubblici, delle biciclette e del percorso a piedi applicando riduzione dei biglietti per gli spettacoli a chi lascia l'auto a casa per venire a teatro (per Teodorico Summer Fest facilitare il raggiungimento della location da parte del pubblico senza l'auto, adoperandoci perché la funicolare che raggiunge il colle sia tenuta attiva con apertura straordinaria fino alla fine degli eventi).

La nostra storia

Il Teatro/Laboratorio nasce nel 1967 (ufficializzato nel 1968) a Verona per volontà di Ezio Maria Caserta e di Jana Balkan.

- La sua prima sede (e fino al 1975) è uno spazio alternativo, dove il gruppo affianca all'attività di produzione quella di ospitalità. Lì arrivano le prime compagnie d'avanguardia italiane e straniere.
- Nel 1975 la compagnia si trasferisce nella sede di piazzetta Fontanelle, zona di Santo Stefano a Verona, che diventa uno dei primi centri policulturali veneti e punto di riferimento della cultura "nuova" per la città di Verona: vi recitano tra gli altri Salvatores, Benigni, Paolo Poli, Elio De Capitani, Odin Theatre, Living Theatre, Grotowski, Carmelo Bene, Pippo Delbono etc. e si organizzano in collaborazione con Club Tenco numerosi concerti: Gianna Nannini, Paolo Conte (che qui tiene il suo primo concerto), Francesco Guccini, Leo Ferrè, Gino Paoli etc. Vi si tengono rassegne cinematografiche d'essai e attività di formazione.
- Nel frattempo la compagnia ha cominciato ad affermarsi a livello nazionale (nel 1975 Ronconi la invita alla Biennale di Venezia, nel 1980 e nel 2007 Scaparro) e internazionale (numerose tournées all'estero: Colonia, Parigi, Berlino, Praga, Mosca, Brno, Atene, Salonicco, Marsiglia, Copenaghen, Città del Messico, NewYork, Montevideo, Vienna, Avignone, Valencia etc.) vincendo numerosi premi.
- Nel 2005 viene inaugurata la Sezione Cinema che nel 2011 si evolve in Nuove Officine Cinematografiche (direzione Luca Caserta) per la produzione di opere cinematografiche e audiovisive (con i suoi lavori è stata presente al Festival di Cannes e a molti festival internazionali riportando numerosi riconoscimenti www.noc-cinema.com)

Sull'attività del Teatro/Laboratorio-Teatro Scientifico hanno scritto autorevoli nomi della stampa nazionale ed internazionale e, a partire dal 1981, sono state dedicate varie tesi di laurea, tra cui:

- "Invenzione e stravolgimento scenico nel teatro di Ezio Maria Caserta", Università di Brescia;
- "Il Teatro Laboratorio, centro polivalente nel cuore di Verona", Università di Venezia;
- "Un' esperienza di Teatro/Laboratorio nella Verona degli anni '70", Università Statale di Milano;
- "Il Teatro Scientifico di Verona: una famiglia d'arte fra rinnovamento generazionale e sperimentazione di forme nuove", Università di Bologna.
- Nel 2016 è uscito il libro o "I due gentiluomini. Un laboratorio a Verona" a cura di Andrea Porcheddu, ed. Titivillus.

Base sociale e risorse umane

Nel presente capitolo sono riportati i dati principali sulle risorse umane coinvolte nella gestione operativa. I dati riportati nelle tabelle sottostanti sono suddivisi in tre principali aree:

1. Sintesi sulla base sociale
2. La forza lavoro formata dai lavoratori (soci e non soci)
3. Le caratteristiche della forza lavoro

La base sociale

Indicatori	2022	2021	2020
N° totale soci	5	5	5
N° soci lavoratori	5	5	5
Anzianità media di appartenenza	26	25	24

La forza lavoro

Testo per indicatori a tabella

Indicatori	2022	2021	2020
N° contratti a tempo pieno	10	5	5
N° contratti a tempo determinato	9	4	4
N° contratti a tempo indeterminato	1	1	1

Caratteristiche della forza lavoro

Testo per indicatori a tabella

Indicatori	2022	2021	2020
% lavoratori non soci sul totale lavoratori	50,0%	0,0%	0,0%
Età media dei lavoratori	50	52	51

Indicatori	2022	2021	2020
% maschi	40,0%	20,0%	20,0%
% femmine	50,0%	80,0%	80,0%
Anzianità media di vita lavorativa totale	14	27	27

La tipologia della attività svolte

Per la redazione del presente documento rendicontativo le attività di Teatro Sociale sono state suddivise in aree principali:

- Produzioni teatrali
- Ospitalità di compagnie teatrali
- Rassegne di teatro realizzate
- Festival
- Progetti trasversali
- Formazione

Nelle pagine che seguono si indicano i dettagli di ogni area con gli indicatori di gestione operativa calcolati sul 2022 – primo anno della rendicontazione sociale.

Produzioni teatrali

Nel complesso le produzioni teatrali nel corso del 2022 sono state 4 a cui vanno aggiunte 7 "riprese" di produzioni esistenti.

Nuove produzioni 2022

"Molly Bloom": regia di Pierpaolo Sepe, nuovo adattamento teatrale del capitolo finale dell'Ulisse di J. Joyce, dove abbiamo posto il focus sulla forza di Molly che, nonostante tutto, dice ancora sì alla vita, un monologo reso come un flusso di coscienza ininterrotto in cui i pensieri più intimi scorrono liberi come affiorano alla mente della protagonista, tra presente e ricordi. Grande risposta del pubblico che ci ha visto aggiungere varie repliche dello spettacolo, oltre a quelle già previste. Merito della scelta registica, ma anche della scelta di ambientarlo in site specific (camera da letto di Molly) a contatto ravvicinato con gli spettatori, riducendone il numero ma ponendoli in media re, facendo loro vivere emozioni e pensieri della protagonista.

"Commedia dell'Arte": produzione allestita in prima assoluta a Porta Palio (Verona), in site specific in dialogo con l'architettura circostante, basata sul recupero di canovacci originali del Cinque/Seicento, sui quali gli attori sono intervenuti con l'improvvisazione.

"Incontro con l'autore". Una cornice drammaturgica fissa il cui nucleo muta di volta in volta spaziando su tematiche diverse tratte anche dalla tradizione popolare.

"Le Bronte": la scelta registica ha creato un ponte tra passato e presente grazie anche al video che ha accompagnato la messinscena coinvolgendo lo spettatore nelle contraddizioni dell'epoca. Tre donne umili ma caparbie che hanno avuto il coraggio di provare a cambiare gli equilibri del tempo. Rivendicazione del ruolo della donna fuori dallo stereotipo imposto dalla società ottocentesca, ma applicabile a situazioni e mentalità tuttora presenti.

Riprese di produzioni.

"Il Teatro Comico": di Carlo Goldoni con Giulio Scarpati, regia di Eugenio Allegri coprodotto con Teatro Stabile Veneto e con gli attori delle compagnie di PPTV di cui il Teatro Scientifico è socio. Esempio di buona pratica che ha unito non solo i singoli produttori, ma anche le loro risorse in un percorso produttivo unitario. Testo metateatrale che invita a una riflessione sul mestiere dell'attore e sulle sue difficoltà, sul teatro e le sue poetiche.

"Vida": teatro canzone che inneggia al risveglio dei sensi.

"Clitennestra": rivisitazione del mito classico.

"Stanze pirandelliane": percorso a tappe di teatro immersivo;

"Yesterday": spaccato di vita reale sull'Alzheimer;

"Ultima stazione" e **"Per non dimenticare"**: due spettacoli per non dimenticare la tragedia che ha segnato il secolo scorso (i campi di sterminio e le foibe).

Indicatori gestionali

Indicatori	2022	2021	2020
N° Recite in Veneto	68	0	0
N° Recite Fuori Regione	41	0	0
N° Riprese	7	0	0
N° Spazi Usati	34	0	0

Ospitalità compagnie

Nel corso del 2022 è continuato l'impegno per coinvolgere altre compagnie teatrali. Nel complesso sono state in tale modo gestite 35 recite. Abbiamo ospitato compagnie di teatro d'innovazione sia storiche (tra queste Animali Celesti-Teatro d'arte civile, Teatro Libero, Teatro del Cerchio, Teatro Invito, Akroama, Teatro Zeta, Florian Metateatro etc.) che giovani formazioni.

Indicatori gestionali

Indicatori	2022	2021	2020
N° Recite	35	0	0
N° Compagnie	15	0	0

Rassegne teatrali

Nel corso del 2022 il settore "rassegne" si è focalizzato sulle seguenti attività:

- **"54a Stagione Teatro Laboratorio"**: spettacoli del Teatro Scientifico e di compagnie ospiti;
- **"Stagione Teatrale per famiglie nell'Alta Lessinia"**: prima edizione caratterizzata da eventi di turismo culturale e spettacoli teatrali con degustazione enogastronomica di prodotti tipici del territorio (grazie alla convenzione che abbiamo stipulato con alcune malghe).

Indicatori gestionali

Indicatori	2022	2021	2020
N° Spazi Usati	3	0	0
N° Rassegne	3	0	0

Festival teatrali

I Festival del 2022:

- **"Non c'è differenza"**, 8a edizione, Festival di teatro sociale e civile. Focus sulla disabilità e l'altro da sé per l'abbattimento delle barriere fisiche/mentali e una cultura dell'inclusione e del rispetto. Eventi vari (spettacoli teatrali, incontri, proiezioni, concerti, laboratori).
- **"Bastioni in scena"**, terza edizione (spettacoli teatrali al Bastione di San Zeno - Verona, per la valorizzazione delle mura magistrali).

Indicatori gestionali

Indicatori	2022	2021	2020
Eventuale Pubblico Partecipante	673	0	0
N° Compagnie	13	0	0
N° Spazi Usati	4	0	0
N° Eventi	16	0	0

Formazione

L'attività formativa è proseguita anche nel 2022.

Abbiamo proseguito l'attività di formazione rivolta alle nuove generazioni e a gruppi di lavoro con "diversamente giovani" tra cui: Laboratorio #mascherevolti; Laboratorio sulla tematica ecologica; Laboratori di Teatro partecipato; Workshop specialistico di Commedia dell'Arte tenuto da Enrico Bonavera del Piccolo Teatro di Milano.

Abbiamo organizzato vari Laboratori con uno sguardo particolare a chi vive forme di disagio: attenzione ai giovani, ma anche agli over (spesso esclusi dalla cittadinanza attiva) che trovano in questi percorsi motore di propulsione artistica e sociale aggregante e motivante che li stimola a uscire dal disagio del quotidiano e dalla solitudine.

Indicatori gestionali

Indicatori	2022	2021	2020
N° Altri Eventi	1	0	0
N° Partecipanti	71	0	0
N° Laboratori	5	0	0

Progetti trasversali

Nel contesto di questa rendicontazione sociale abbiamo individuato come "progetti trasversali", le iniziative dove l'esperienza artistica si incrocia con altre sensibilità culturali e di animazione sociale. Nel corso del 2022 le progettualità di tale genere si sono orientate al tema del viaggio e delle sostenibilità. Qui di seguito le principali iniziative.

- **"Porta Palio. Viaggiare restando in città"**: proiezioni tematiche;
- **"Teodorico Summer Fest"**: prima edizione; eventi di turismo culturale con musica dal vivo, proiezioni e vari incontri, inserito in Verona Green Movieland, un progetto ideato e coordinato da MyPlanet2050. Myplanet 2050 è un'associazione veronese di promozione sociale per la promozione della cultura dello sviluppo sostenibile e della responsabilità sociale nel rispetto dell'ambiente, della biodiversità, dei diritti dell'uomo e per promuovere il territorio veronese dal punto di vista culturale e turistico e renderlo meta privilegiata del turismo a basso impatto ambientale. Questo progetto ha ricevuto nell'ambito della 79a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia il Premio Green Planet Movie Award (agosto 2022).

Indicatori gestionali

Indicatori	2022	2021	2020
N° Partecipanti	1200	0	0
N° Comuni Coinvolti	1	0	0
N° progetti	2	0	0

Sintesi dati economici

L'anno 2022 è da considerarsi l'anno della ripartenza dopo le forti limitazioni alla gestione degli eventi artistici dovuti alla pandemia Covid 19. In particolare il distanziamento sociale ha fortemente impattato sulla possibilità di organizzare spettacoli e sulla capienza dei posti nelle sale. La premessa in oggetto è necessaria per comprendere l'andamento dei proventi 2022 se confrontati con il 2021. E' evidente in questo anno la ripresa delle produzioni artistiche con maggiori incassi e con maggiori contributi in conto esercizio strettamente legati all'attività culturale.

Si ricorda inoltre che il 2022 è il primo esercizio (a partire dal 17 maggio 2022) svolto come Cooperativa Sociale.

Proventi gestionali

I proventi del 2022 nel complesso sono stati Euro 292.687 e provengono per circa il 46% dall'attività istituzionale di produzione artistica. Sempre nel 2022 hanno inciso positivamente gli oltre 126.000,00 euro di provenienti da contributi del Ministero, del Comune di Verona e di altri enti per attività e progetti artistici. Nel bilancio 2022 sono presenti anche Euro 20.150,00 di introiti classificati come donazioni.

Indicatori	2022	2021
* Contributi per progetti e attività artistica	126.647 €	90.827 €
* Donazioni	20.150 €	0 €
* Proventi istituzionali attività artistica	145.890 €	114.933 €
Analisi dei proventi	292.687 €	205.760 €

Provenienza dei proventi

I proventi sono per oltre il 70% legate alle attività artistiche. I contributi pubblici derivanti da progetti hanno inciso sul fatturato per il restante 30%.

Indicatori	2022
* Proventi da fonte pubblica	80.126 €
* Provento da fonte privata	204.280 €

Costi di gestione

Il totale dei costi di gestione del 2022 è stato di euro 290.406,00 dovuto principalmente

all'incremento del costo del lavoro e delle prestazioni professionali esterne sempre in area artistica. La struttura dei costi di gestione è riportata nella tabella che segue. I costi per la gestione della struttura in generale ammontano a circa il 17% del totale costi d'esercizio. L'indicatore di mutualità prevalente è del 66,28% inteso come rapporto fra costo del lavoro dei soci lavoratori e quello totale (soci e non soci).

Indicatori	2022	2021
* Costo del lavoro	116.270 €	99.133 €
* Ammortamenti	6.163 €	13.798 €
* Costi per servizi	48.430 €	48.390 €
* Costi professionisti area artistica	85.368 €	66.118 €
* Godimento beni di terzi	9.819 €	11.200 €
* Oneri diversi di gestione	24.356 €	19.734 €
Analisi costi di bilancio	290.406 €	258.373 €

Informazioni Generali

Teatro Scientifico Cooperativa Sociale ETS

Indirizzo

LUNGADIGE GALTAROSSA, 22/A, 37133, VERONA, VR

Telefono

Partita IVA

01793360239

Codice Fiscale

01793360239

Forma legale

cooperativa sociale di tipo A

Data costituzione

27/06/1985

N° iscrizione Albo Nazionale Società Cooperative a mutualità prevalente

104707 22/12/2004

Sito web

<https://www.teatroscientifico.com/>

Email

info@teatroscientifico.com

PEC

delteatroscientifico@legalmail.it

Codice ATECO

01100

Attività previste da atto costitutivo

Teatro Scientifico Cooperativa Sociale si propone di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini mediante la gestione ed esecuzione di servizi socio-educativo-culturali orientati alla risposta dei bisogni delle persone anche cooperando attivamente con altri enti cooperativi, imprese sociali ed Enti del Terzo Settore, con l'obiettivo, attraverso attività, progetti e reti di bene comune, di promuovere la crescita socio-educativa e culturale di persone svantaggiate e soggetti deboli, con particolare attenzione agli anziani, ai minori, ai soggetti diversamente abili, al fine di ridurre le difficoltà che questi incontrano nell'affermazione della propria personalità e dignità, attraverso lo sviluppo delle arti visive e performative, con particolare riferimento al settore teatrale come strumento di crescita e diffusione di valori, quali il dialogo interculturale e l'inclusione sociale e culturale. A tale scopo Teatro Sociale si propone di operare una costante ricerca teatrale, di produrre, rappresentare, distribuire e organizzare spettacoli teatrali, radiotelevisivi, cinematografici e attività comunque connesse sia in territorio provinciale che nazionale ed estero con ogni mezzo tecnologico conosciuto o di futura invenzione, di svolgere attività didattica nelle scuole e nel settore ragazzi, di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Teatro Italiano e Veneto.

Riclassificazione servizi erogati sulla base Codice Terzo Settore

Le attività svolte sono riclassificabili al punto "i" dell'art. 5 del D.Lgs. n°117 del 3/7/2017

Principi di redazione del Bilancio Sociale

- Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli enti del Terzo Settore ai sensi dell'art.14, comma 1, D.lgs. N° 117/2017 e con riferimento alle Imprese Sociali, dell'art. 9, comma 2 D.L. n. 112/2017.
- Allegato A della DGR Regione Veneto N° 815 del 23/06/2020. Schema tipo e Guida per la realizzazione utili per l'adeguamento all'obbligo di redazione annuale del Bilancio Sociale da parte delle Cooperative Sociali e dei loro Consorzi con sede legale nella Regione del Veneto.

Gestione dei dati

I dati contenuti nel presente documento sono stati raccolti e classificati tramite un software gestionale appositamente dedicato chiamato SOCIAL TELLING. I dati suddetti sono adeguatamente classificati e consentono la comparazione e la tracciabilità degli stessi nel tempo.