
BILANCIO SOCIALE

Anno 2023



Teatro Scientifico Cooperativa Sociale ETS
Lungadige Galtarossa, 22/a
37133 Verona (VR)
Partita IVA – Codice Fiscale: 01793360239
N° iscrizione CCIA R.E.A. 197393
Mail: info@teatroscientifico.com

Sommario

Sommario.....	1
Presentazione	2
Chi siamo	3
La rete sociale	3
La nostra storia	3
Mission.....	4
Vision	5
La gestione organizzativa	5
Gli organi di Governo	5
Base Sociale e Risorse Umane.....	6
La tipologia delle attività svolte	7
Produzioni.....	7
Rassegne Teatrali	8
Festival.....	8
Progetti trasversali.....	8
Ospitalità compagnie teatrali.....	9
Formazione	9
I dati economici per capire il sociale	10
Proventi gestionali	10
Provenienza dei proventi	10
Costi di gestione.....	10
Altre informazioni non finanziarie.....	11
Informazioni generali	12
Matrice di raccordo del Bilancio Sociale con le Linee Guida Ministeriali	13

Presentazione

E' questo il secondo documento di rendicontazione sociale prodotto dalla nostra organizzazione (dal 17 maggio 2022 diventata Cooperativa di tipo Sociale). Nelle pagine seguenti sono pubblicati dati e informazioni sulla nostra struttura e sulla tipologia di servizi di tipo culturale/artistico/formativo che hanno caratterizzato il 2023. In primis la riapertura della nuova sede del Teatro Laboratorio ricavata a proprie spese da un'ex stamperia fatiscente e ristrutturata secondo i principi della sostenibilità: uno spazio che si è aperto a 360° alla comunità e che si è trasformato ogni volta per accogliere eventi teatrali di drammaturgia contemporanea, mostre, festival, incontri, laboratori. Uno spazio poliedrico multidisciplinare inaugurato il 12 maggio 2023 con un incontenibile afflusso di pubblico che ha condiviso un momento importante della nostra storia.

Il progetto 2023 ha guardato con particolare interesse al futuro dell'ambiente promuovendo eventi organizzati secondo un'ottica green, valorizzando culturalmente e turisticamente luoghi di particolare suggestione e desueti (lo spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate" è stato pensato per boschi urbani ed extraurbani a contatto diretto e nel pieno rispetto della natura) e realizzando, soprattutto nel periodo estivo, spettacoli in site specific nell'ora del crepuscolo per sfruttare la luce naturale con musica dal vivo senza il supporto di strumenti elettronici o amplificatori. Ha promosso la diffusione della cultura teatrale con progetti di integrazione delle arti sceniche e l'ambiente con percorsi teatrali immersivi (Parco dell'Adige, alti pascoli della Lessinia, Sentiero della Val Nera, corti e ville venete del veronese) per una fruizione culturale e turistica del territorio in dialogo con la comunità facendo conoscere prodotti enogastronomici tipici (grazie alla convenzione stipulata con produttori locali) coniugando eventi culturali, paesaggio e sostenibilità ambientale. Nelle rassegne organizzate è stata mantenuta la "politica dei prezzi bassi" (da € 1 a max € 10,00/12.00. L'ingresso per le persone disabili con accompagnatore è sempre stato 1 euro + 1 euro. Al Festival "Non c'è differenza" tutti gli eventi sono stati a ingresso gratuito, solo per gli spettacoli teatrali era fissato a 1 euro. Buona parte dei laboratori sono stati gratuiti così come varie iniziative rivolte alla formazione del pubblico. Oltre che nel territorio veronese, dove abbiamo lavorato molto sulla formazione, e veneto (103 recite di nostri spettacoli, 39 recite di compagnie nazionali), abbiamo portato 43 nostre recite in 11 regioni incluse le isole maggiori.

La Presidente



Chi siamo

Il "Teatro Scientifico – Teatro/Laboratorio" è una struttura stabile di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero della Cultura, operante dal 1968. Orienta la propria produzione in particolare verso la drammaturgia contemporanea, il teatro civile, sociale e di comunità, realizza progetti artistici anche in "site specific" e di formazione, organizza rassegne, eventi, il Festival "Non c'è differenza" (che nel 2019 ha vinto il premio nazionale Olivetti 1° classificato nella sezione Cinema e Teatro) e il Teodorico Summer Fest (premio Green Planet Movie Award - 79a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2022).

"Teatro Scientifico" ha una sezione di studio e ricerca antropologica sulla Commedia dell'Arte. Inoltre ha fondato e dirige il Teatro Laboratorio di Verona e Gestisce l'Archivio del "Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio", che fa parte dell'Associazione Nazionale Archivi Italiani.

La rete sociale

Il Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio, la cui direzione artistica è di Isabella Caserta, è membro di Agis, PPTV (Produttori Teatrali Professionali Veneti), fa parte della rete Inbox (rete per il sostegno al giovane teatro emergente italiano) e di varie reti nazionali ed europee.

Ha collaborato negli anni passati fra gli altri con Grotowski, Giorgio Albertazzi, Carmelo Bene, Dario Fo, Living Theatre, Club Tenco, Paola Borboni, Raf Vallone, Mariano Rigillo, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale di Roma, Franco Battiato, Vittorino Andreoli, Lindsay Kemp, Pierpaolo Sepe, Elisabetta Pozzi, Giulio Scarpati, Eugenio Allegri.

La nostra storia

Il Teatro/Laboratorio nasce nel 1967 (ufficializzato nel 1968) a Verona per volontà di Ezio Maria Caserta e di Jana Balkan. La sua prima sede (e fino al 1975) è uno spazio alternativo, dove il gruppo affianca all'attività di produzione quella di ospitalità. Lì arrivano le prime compagnie d'avanguardia italiane e straniere.

Nel 1975 la compagnia si trasferisce nella sede di piazzetta Fontanelle Santo Stefano a Verona, che diventa uno dei primi centri policulturali veneti e punto di riferimento della cultura "nuova" per la città di Verona: vi recitano tra gli altri Salvatores, Benigni, Paolo Poli, Elio De Capitani, Odin Theatre, Living Theatre, Grotowski, Carmelo Bene, Pippo Delbono etc. e si organizzano in collaborazione con Club Tenco numerosi concerti: Gianna Nannini, Paolo Conte (che qui tiene il suo primo concerto), Francesco Guccini, Leo Ferrè, Gino Paoli etc. Vi si tengono rassegne cinematografiche d'essai e attività di formazione. Nel frattempo la compagnia ha cominciato ad affermarsi a livello nazionale (nel 1975 Ronconi la invita alla Biennale di Venezia, nel 1980 e nel 2007 Scaparro) e internazionale (numerose tournées all'estero: Colonia, Parigi, Berlino, Praga, Mosca, Brno, Atene, Salonicco, Marsiglia, Copenaghen, Città del Messico, NewYork, Montevideo, Vienna, Avignone, Valencia etc.) vincendo



numerosi premi.

Nel 2005 viene inaugurata la Sezione Cinema che nel 2011 si evolve in Nuove Officine Cinematografiche (direzione Luca Caserta) per la produzione di opere cinematografiche e audiovisive (con i suoi lavori è stata presente al Festival di Cannes e a molti festival internazionali riportando numerosi riconoscimenti www.noc-cinema.com).

Sull'attività del Teatro/Laboratorio-Teatro Scientifico hanno scritto autorevoli nomi della stampa nazionale ed internazionale e, a partire dal 1981, sono state dedicate varie tesi di laurea, tra cui: "Invenzione e stravolgimento scenico nel teatro di Ezio Maria Caserta", Università di Brescia; "Il Teatro Laboratorio, centro polivalente nel cuore di Verona", Università di Venezia; "Un' esperienza di Teatro/Laboratorio nella Verona degli anni '70", Università Statale di Milano; "Il Teatro Scientifico di Verona: una famiglia d'arte fra rinnovamento generazionale e sperimentazione di forme nuove", Università di Bologna. Nel 2016 è uscito il libro o "I due gentiluomini. Un laboratorio a Verona" a cura di Andrea Porcheddu, ed. Titivillus.

Mission

L'attività della cooperativa è indirizzata verso le seguenti aree culturali:

- produzione di spettacoli in particolare di drammaturgia contemporanea, teatro civile, sociale e di comunità;
- realizzazione di progetti artistici e di formazione, organizzazione di rassegne e del Festival "Non c'è differenza";
- studio e ricerca antropologica sulla Commedia dell'Arte;
- ospitalità di compagnie teatrali nazionali e internazionali di teatro d'innovazione;
- produzione di opere cinematografiche e audiovisive con la sezione Nuove Officine Cinematografiche;
- gestione dell'Archivio storico del Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio.



Il "Sogno" nel Bosco magico



Il "Sogno" a Porta Palio



"Non c'è differenza" 2023

Vision

Le principali idee di futuro ruotano intorno ai seguenti ambiti: proseguire l'idea di un teatro sempre aperto con ridefinizione dello spazio scenico e coinvolgimento del pubblico; continuare ad essere centro multidisciplinare delle arti in modo inclusivo, formativo, di sperimentazione e di innovazione; intercettare nuovo pubblico, stimolando sempre il pensiero e la riflessione e seguendo i nostri percorsi che sono drammaturgia contemporanea, teatro civile e sociale e ricerca sull'antropologia teatrale in rapporto costante con la comunità; proseguire le nostre creazioni itineranti "site specific" per fare dialogare la drammaturgia con spazi e luoghi fuori dai teatri; portare avanti gruppi di teatro partecipato per un coinvolgimento diretto all'atto teatrale dei cittadini e di spettatori in una diversa modalità di partecipazione.

La gestione organizzativa

Teatro Scientifico ha la forma giuridica della Cooperativa. Si tratta di una compagine sociale di piccole dimensioni, 5 soci, coinvolti in prima persona nella gestione delle attività artistiche e culturali, attorno ai quali ruotano i dipendenti (attori e tecnici) e professionisti esterni coinvolti per le varie attività connesse alla vita teatrale. I ruoli di governo sono svolti in modo gratuito.

Gli organi di Governo

Organi di Governo	Componenti
Presidente	Giovanna Giancesin
Vice-Presidente	Isabella Caserta
Consiglieri	Luca Caserta
Organi	Funzioni
Presidente	Ha la rappresentanza e la firma sociale. La nomina del Presidente è affidata al Consiglio di Amministrazione fra i suoi componenti.
Assemblea dei Soci	E' convocata almeno 1 volta all'anno e delibera su approvazione bilancio consuntivo, nomina e revoca cariche sociali, determina emolumenti da corrispondere agli amministratori, approva e modifica regolamenti previsti dallo Statuto, delibera, in generale, su tutti gli aspetti attinenti alla gestione sociale riservati alla sua competenza dallo Statuto.
Consiglio di Amministrazione	Si compone da tre a nove consiglieri (in questo momento i consiglieri sono 3. La maggioranza degli amministratori deve essere comunque sempre costituita da soci. Il Consiglio di Amministrazione resta in carica tre anni; i suoi componenti sono sempre rieleggibili.

L'impegno del Governo	2023	2022
Numero ore equipe di coordinamento	10	9
Numero incontri equipe di coordinamento	7	6
Numero incontri CDA	14	17
Numero ore incontro CDA	25	26

Base Sociale e Risorse Umane

Nel presente capitolo sono riportati i dati principali sulle risorse umane coinvolte nella gestione operativa. I dati riportati nelle tabelle sottostanti.

Base Sociale	2023	2022
Numero totale soci	5	5
Numero soci lavoratori	5	5
Anzianità media di appartenenza	27	26

Tipologie contratti di lavoro	2023	2022
Numero contratti a tempo pieno	0	0
Numero contratti a tempo determinato	19	19
Numero contratti a tempo indeterminato	1	1

Caratteristiche della forza lavoro	2023	2022
Percentuale lavoratori non soci sul totale lavoratori	75,00%	75,00%
Età media dei lavoratori	42,45	46,65
Percentuale maschi	55,00%	60,00%
Percentuale femmine	45,00%	40,00%
Anzianità media di vita lavorativa totale	11	14

La tipologia delle attività svolte

Per la redazione del presente documento rendicontativo le attività di Teatro Sociale sono state suddivise in aree principali. E in particolare: produzioni, rassegne, festival, progetti trasversali, ospitalità, formazione

Produzioni

Nuove produzioni

“Sogno di una notte di mezza estate”: da W. Shakespeare. Messinscena in site specific che ha immerso attori e spettatori in boschi urbani (le repliche a Porta Palio si sono inserite in un dialogo uomo-ambiente grazie all’installazione promossa dalla S. M. S. con la consulenza scientifica del Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze e il supporto di Flover, che ha trasformato le volte rinascimentali in un bosco) ed extraurbani (al Bosco Magico di Oppeano il pubblico accedeva dopo un percorso in cui era accompagnato da una guida che illustrava aspetti del paesaggio che bisognava attraversare per giungere al bosco piantumato secondo i dettami dell’antica Roma). Il ruolo degli innamorati è stato sostenuto da *giovani attori* formati con percorsi laboratoriali nella nostra struttura e immessi nel mondo dei lavoratori dello spettacolo dal vivo.

“La mia amica terra. Principessa Melusina”: storia di sirene e code perse e ritrovate rivolto alle giovani generazioni per riflettere su quello che possiamo fare per prenderci cura del nostro pianeta. Progetto a tematica ecologica sul riciclo e la sostenibilità ambientale.

“Il viaggio”: evento performance creato per il Festival Archivissima - La grande Notte degli Archivi: l’avventura di una famiglia d’arte attraverso la storia degli ultimi sessant’anni e il cambiamento della società.

“Porta Nuova station”: 1° studio - progetto sulla solitudine che vive l’uomo nel suo quotidiano per dimostrare quanto siano importanti le relazioni umane e il rapporto speciale che si crea tra attore e spettatore. Dialogo tra un centralinista di radio taxi (al telefono in viva voce) e un taxista. Lo spettacolo si è sviluppato dentro un’automobile ed è stato rivolto a un solo spettatore per volta;

“Happy days”: 1° studio, produzione speciale per il Festival “Non c’è differenza”. Spettacolo inclusivo recitato in LIS e lingua italiana.

Riprese:

“Molly Bloom”; “Incontro con l’autore”; “Commedia dell’Arte. Canovacci, Scenari, Canzoni”, “Vida”, “Stanze pirandelliane”, “La bambola e La putana”, “Clitennestra”, “Ultima stazione” e “Per non dimenticare”, “Yesterday”.

Indicatori gestionali	2023	2022
Numero recite in Veneto del Teatro Scientifico	103	68
Numero recite fuori Regione	43	41
Numero riprese	10	7
Numero spazi usati	40	34

Rassegne Teatrali

Nel corso del 2023 il settore "rassegne" si è focalizzato sulle seguenti attività:

"55a Stagione Teatro Laboratorio": produzione di spettacoli del Teatro Scientifico e ospitalità di spettacoli di compagnie di teatro d'innovazione (totale n 39 recite di compagnie ospiti)

"Stagione Teatrale per famiglie nell'Alta Lessinia": seconda edizione caratterizzata da eventi di turismo culturale e spettacoli teatrali con degustazione enogastronomica di prodotti tipici del territorio (grazie alla convenzione che abbiamo stipulato con alcune malghe)

"Rassegna teatrale estiva a Roncà": (giugno/ agosto).

Indicatori gestionali	2023	2022
Numero spazi usati	5	3
Numero rassegne	3	3

Festival

"Non c'è differenza": 9a edizione dedicato al disagio e alla differenza per una cultura del reciproco rispetto. I contenuti di questa edizione (sviluppati con spettacoli teatrali per adulti e bambini, concerti, proiezioni, mostra di pittura, convegno, incontri, dibattiti, workshop, momenti conviviali) sono stati: io e l'altro, arte inclusiva, gli invisibili, malattie rare, teatro e carcere, teatro del silenzio, funzione terapeutica del teatro, l'insegnamento di Don Milani, l'impegno civico di Falcone e Borsellino.

- Location del Festival: Teatro Laboratorio, usato a 360° e trasformato ogni volta per ospitare ogni evento secondo le sue esigenze.
- Focus sulla disabilità e *l'altro da sé* per l'abbattimento delle barriere fisiche/mentali e una cultura dell'inclusione e del rispetto.

Indicatori gestionali	2023	2022
Eventuale pubblico partecipante	834	673
Numero compagnie	10	13
Numero spazi usati	1	4
Numero Eventi	14	16

Progetti trasversali

Abbiamo chiamato "progetti trasversali" le iniziative dove l'esperienza artistica si incrocia con altre sensibilità culturali e di animazione sociale, e la sostenibilità. Qui di seguito le principali iniziative.

"Porta Palio": teatro in dialogo con l'ambiente architettonico.

"Teodorico Summer Fest": 2ª edizione realizzato grazie al sostegno del Comune di Verona, sulla terrazza antistante Castel San Pietro, location messa a disposizione da Fondazione Cariverona. Le date scelte (12/15 agosto) sono state proposte per offrire ai cittadini, che restavano in città a Ferragosto, e ai turisti momenti aggregativi in una location tra le più suggestive della città nel pieno rispetto dell'ambiente.

L'evento è stato inserito in Verona Green Movieland, progetto ideato e coordinato da MyPlanet2050 per la promozione della cultura dello sviluppo sostenibile e della responsabilità sociale nel rispetto dell'ambiente, della biodiversità, dei diritti dell'uomo e per promuovere il territorio veronese dal punto di vista culturale e turistico e renderlo meta del turismo a basso impatto ambientale.

Quattro giorni di eventi vari interdisciplinari che hanno messo in dialogo letteratura, teatro (Camillo Boito, Vasco Pratolini, Shakespeare, Agatha Christie), musica e cinema, prestando un'attenzione particolare anche ai temi del paesaggio e della sostenibilità ambientale. Gli eventi sono stati a ingresso gratuito.

Indicatori gestionali	2023	2022
Numero partecipanti	1190	1200
Numero comuni coinvolti	1	1
Numero progetti	2	2

Ospitalità compagnie teatrali

Nel corso del 2023 è continuato l'impegno per coinvolgere altre compagnie teatrali. Sono state organizzate 39 recite. Abbiamo ospitato compagnie di teatro d'innovazione sia storiche (tra queste Teatro Libero, Teatro Invito, Akroama, Teatro Zeta, Florian Metateatro etc.) che giovani formazioni e associazioni culturali con particolare riguardo alla fascia fragile (concerti di ipovedenti, Mostra Artista di Strada, concerto Ronda della Carità, spettacoli in lingua dei segni LIS).

Indicatori gestionali	2023	2022
Numero recite	39	35
Numero compagnie	16	15

Formazione

Nel complesso sono stati gestiti 8 laboratori:

- Laboratorio per le giovani generazioni su Natura e Ambiente per educarle al corretto utilizzo delle risorse, al riciclo, alla raccolta differenziata;
- Laboratorio Teatrale c/o Ist. S. Giuseppe, Verona febbraio/aprile 2023;
- Laboratorio Foné alla scoperta della propria voce;
- Teatro e terapia rivolto a persone fragili e svantaggiate. Laboratorio inclusivo attraverso la danza;
- Influence of the Commedia dell'Arte in Shakespearian texts. Lab. intensivo per 40 studenti inglesi;
- Laboratorio per over 65 anni;
- Laboratorio di teatro partecipato aperto alla cittadinanza;
- Laboratori gratuiti in zone periferiche per cercare di arginare, attraverso percorsi formativi, il disagio giovanile.

I dati economici per capire il sociale

L'anno 2023 è da considerarsi l'anno della rinascita in tutti i sensi come si può vedere confrontando le stagioni precedenti. Emerge la ripresa delle produzioni artistiche con maggiori incassi e con maggiori contributi in conto esercizio strettamente legati all'attività culturale.

Proventi gestionali

Indicatori gestionali (valori indicati in Euro)	2023	2022
Contributi per progetti e attività artistica	158.040	126.647
Donazioni	150	20.150
Proventi istituzionali attività artistica	159.365	145.890
Altro	12	-
Totale proventi	317.567	292.687

Provenienza dei proventi

I proventi derivanti da contributi pubblici (Ministero Cultura, Comune di Verona e Regione Veneto) ammontano nel complesso a Euro 146.480,00 e rappresentano il 46,12% dei proventi complessivi.

Indicatori gestionali (valori indicati in Euro)	2023	2022
Proventi da fonte privata	150.994	171.057
Proventi da fonte pubblica	166.573	121.630

Costi di gestione

Il totale dei costi di gestione del 2023 è stato di euro 315.823 dovuto principalmente all'incremento del costo del lavoro e delle prestazioni professionali esterne sempre in area artistica. La struttura dei costi di gestione è riportata nella tabella che segue.

Indicatori gestionali (valori indicati in Euro)	2023	2022
Costo del lavoro	128.809	116.270
Ammortamenti	14.113	6.163
Costi per servizi	40.366	48.430
Costi professionisti area artistica	80.738	85.368
Godimento beni di terzi	16.716	9.819
Oneri diversi di gestione	35.081	24.356
Totale costi di bilancio	315.823	290.406

In particolare emerge: il 66,35% dei costi complessivi è legato alla retribuzione del personale e dei professionisti coinvolti per l'attività istituzionale artistica (Euro 209.547). Il costo del lavoro (lavoro dipendente) impatta per Euro 128.809, equivalente al 40,78% dei costi.

Ai sensi dell'art. 111-septies delle Disposizioni Attuative del Codice Civile, le cooperative sociali sono considerate "a mutualità prevalente" indipendentemente dal possesso dei requisiti richiesti dall'art. 2513 del Codice Civile. Si evidenzia, comunque, che la società è in possesso anche dei requisiti richiesti dal citato art. 2513 del Codice Civile: infatti, l'indicatore di mutualità prevalente è del 68,20% inteso come rapporto fra costo del lavoro dei soci lavoratori e quello totale (soci e non soci).

Altre informazioni non finanziarie

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso rilevanti ai fini del Bilancio Sociale. Nessuna evidenza o fatto rilevato.

Altre informazioni di natura finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale (D.Lgs. 254/16). Nessuna evidenza da segnalare.

Lotta alla corruzione. Non è attivo il Modello 231. In ogni caso la dimensione della cooperativa rende più che adeguato l'approccio rispetto a questa area di attenzione.

Parità di genere. E' assicurata in tutte le attività gestionali e nel management Rispetto dei diritti umani: l'attività svolta da Teatro Scientifico evidenzia impegno e forte orientamento a questi aspetti.

Rispetto dei diritti umani. se sono state attivate particolari politiche per la tutela dei diritti umani (politiche sui diritti umani, certificazioni etiche, etc.).

Altre informazioni di natura non finanziaria attinenti gli aspetti ambientali. Allestire spettacoli allestiti nell'ora del crepuscolo per sfruttare la luce naturale onde evitare il consumo di energia elettrica. La musica accompagna dal vivo l'azione scenica senza il supporto di strumenti elettronici o amplificatori, ma in acustico. Ridurre l'impatto ambientale attuando la buona pratica dell'economia circolare riciclando pezzi di scenografia e costumi del nostro archivio reinventandoli e dando loro nuova vita. Incentivare l'utilizzo dei mezzi pubblici, delle biciclette e del percorso a piedi applicando riduzione dei biglietti per gli spettacoli a chi lascia l'auto a casa per venire a teatro (per "Teodorico Summer-Fest" facilitare il raggiungimento della location da parte del pubblico senza l'auto, adoperandoci perché la funicolare che raggiunge il colle sia tenuta attiva con apertura straordinaria fino alla fine degli eventi).

Attività gestionale generale e istituzionale	Obiettivi Agenda 2030	
Occupazione di personale nel settore e creazione lavoro nel campo femminile		
Progetti culturali che affrontano il tema della parità di genere <ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Femminile trapassato e presente" • Festival "Non c'è differenza sull'altro da sé" 		
Scelte sostenibili e di economia circolare nella strutturazione dell'allestimento scenico. Si applica un'economia circolare riciclando pezzi di scenografia e costumi del nostro archivio reinventandoli e dando loro nuova vita.		

Informazioni generali

- Ragione sociale: Teatro Scientifico Cooperativa Sociale ETS
- Indirizzo: Lungadige Galtarossa, 22 /a – 37133 Verona (VR)
- Partita Iva: 01793360239
- Codice Fiscale: 01793360239
- Forma giuridica: cooperativa sociale di tipo A
- Data costituzione: 27/06/1985
- Telefono: 346/6319280
- Sito internet: <https://www.teatroscientifico.com/>
- Email: info@teatroscientifico.com
- PEC: delteatroscientifico@legalmail.it
- Codice Ateco: prevalente 01100

Perimetro di rendicontazione sociale	Teatro Scientifico Cooperativa Sociale si propone di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini mediante la gestione ed esecuzione di servizi socio-educativo-culturali orientati alla risposta dei bisogni delle persone anche cooperando attivamente con altri enti cooperativi, imprese sociali ed Enti del Terzo Settore, con l'obiettivo, attraverso attività, progetti e reti di bene comune, di promuovere la crescita socio-educativa e culturale di persone svantaggiate e soggetti deboli, con particolare attenzione agli anziani, ai minori, ai soggetti diversamente abili, al fine di ridurre le difficoltà che questi incontrano nell'affermazione della propria personalità e dignità, attraverso lo sviluppo delle arti visive e performative, con particolare riferimento al settore teatrale come strumento di crescita e diffusione di valori, quali il dialogo interculturale e l'inclusione sociale e culturale. A tale scopo Teatro Sociale si propone di operare una costante ricerca teatrale, di produrre, rappresentare, distribuire e organizzare spettacoli teatrali, radiotelevisivi, cinematografici e attività comunque connesse sia in territorio provinciale che nazionale ed estero con ogni mezzo tecnologico conosciuto o di futura invenzione, di svolgere attività didattica nelle scuole e nel settore ragazzi, di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Teatro Italiano e Veneto.
Riclassificazione servizi erogati sulla Base del Cod. del Terzo Settore	Le attività svolte sono riclassificabili al punto "i" art. 5 del D.Lgs. n°117 del 3/7/2017
Principi di redazione del Bilancio Sociale	Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli enti del Terzo Settore ai sensi dell'art.14, comma 1, D.lgs. N° 117/2017 e con riferimento alle Imprese Sociali, dell'art. 9, comma 2 D.L. n. 112/2017. Allegato A della DGR Regione Veneto N° 815 del 23/06/2020. Schema tipo e Guida per la realizzazione utili per l'adeguamento all'obbligo di redazione annuale del Bilancio Sociale da parte delle Cooperative Sociali e dei loro Consorzi con sede legale nella Regione del Veneto

Matrice di raccordo del Bilancio Sociale con le Linee Guida Ministeriali

Area informativa	Dettagli informativi richiesti da Linee Guida Ministeriali	Capitoli i Bilancio Sociale	
6.1 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale	Eventuali standard di rendicontazione utilizzati.		Informazioni generali
	Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di misurazione		Informazioni generali
	Altre informazioni utili per comprendere processo di rendicontazione		Informazioni generali
6.2 Informazioni generali sull'ente	Nome Ente		Informazioni generali
	Codice Fiscale		Informazioni generali
	Partita Iva		Informazioni generali
	Forma giuridica e qualificazione ai sensi del CTS		Informazioni generali
	Indirizzo Sede Legale		Informazioni generali
	Altre sedi		Informazioni generali
	Aree territoriali di attività		Chi siamo
	Valori e finalità perseguite (mission)		Chi siamo
	Attività statutarie individuate ai sensi Art. 5 D.Lgs 117/2017		Informazioni generali
	Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale		Informazioni generali
	Collegamento con altri enti del terzo settore		Rapporto con il territorio
	Contesto di riferimento		Chi siamo/Informazioni generali
6.3 Struttura, governo e amministrazione	Consistenza e composizione della base sociale/associativa		Base sociale e risorse umane
	Sistema di governo e controllo		La gestione organizzativa
	Aspetti sugli aspetti relativi alla democraticità interna		La gestione organizzativa
	Mappatura dei principali stakeholder e modalità di coinvolgimento.	NA	Rapporto con il territorio
	Coinvolgimento di lavoratori e utenti (solo Imprese sociali ai sensi art. 11 D.Lgs.112/2017)	NA	
6.4 Persone che operano per l'ente	Tipologia, consistenza e composizione del personale dell'ente		Base sociale e risorse umane
	Attività formativa		Base sociale e risorse umane
	Struttura dei compensi e delle retribuzioni		Base sociale e risorse umane
	Criteri di rimborso ai volontari		Base sociale e risorse umane
	Indennità di carica per la governance		La gestione organizzativa
	Compensi dei dirigenti		La gestione organizzativa
	Rapporto fra retribuzione lorda massima e minima dei lavoratori		Base sociale e risorse umane
	Numero volontari che hanno usufruito di rimborsi		Base sociale e risorse umane
	Modalità di regolamentazione rimborsi ai volontari		Base sociale e risorse umane
	Pubblicazione sul sito web compensi della governance (art.14 c.2 CTS)		Sito Web
6.5 Obiettivi e attività	Informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti		La tipologia delle attività svolte
	Informazioni sugli output risultanti dalle attività poste in essere.		La tipologia delle attività svolte
	Effetti sui portatori di interesse prodotti dalle azioni realizzate		La tipologia delle attività svolte
	Certificazioni di qualità dell'ente/accreditamento		La tipologia delle attività svolte
	Evidenza di coerenza delle attività dell'ente con le finalità dell'ente		Chi siamo/Informazioni generali
	Il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati		La tipologia delle attività svolte
6.5 Informazioni specifiche per Enti filantropici	Fattori ritenuti fondamentali per raggiungere degli obiettivi programmati		La tipologia delle attività svolte
	Elenco e importo delle erogazioni deliberato ed effettuate	NA	
	Indicazioni beneficiari delle erogazioni diversi dalle persone fisiche	NA	
	Numero dei beneficiari persone fisiche	NA	
6.6 Situazione economica-finanziaria	Totale degli importi erogati alle persone fisiche	NA	
	Provenienza delle risorse economiche e indicazioni fonti pubbliche		I dati economici
	Specifiche informazioni sulla raccolta fondi		I dati economici
6.7 Altre informazioni	Segnalazione da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nel corso della gestione ed azioni di mitigazione effetti negativi	NA	
	Indicazioni su contenzioni/controversie in corso rilevanti ai fini del BS		Altre informazioni non finanziarie
	Altre informazioni di natura finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale (D. Lgs.254 del 30/12/2016).		Altre informazioni non finanziarie
6.7 Altre informazioni ambientali	Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione		La gestione organizzativa
	Politiche e indicatori di impatto ambientale; indicatori gestione rifiuti		Altre informazioni non finanziarie

1 Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore ai sensi dell'Art.14 c.1 D.Lgs 117/2017

2 NA= requisito non applicabile