
BILANCIO SOCIALE

Anno 2025



Teatro Scientifico Cooperativa Sociale ETS
Lungadige Galtarossa, 22/a
37133 Verona (VR)
Partita IVA - Codice Fiscale: 01793360239
N° iscrizione CCIA R.E.A. 197393
Mail: info@teatroscientifico.com

Sommario

| | |
|---|----|
| Presentazione..... | 2 |
| Chi siamo..... | 3 |
| La rete sociale..... | 3 |
| La nostra storia..... | 3 |
| Mission..... | 4 |
| Vision..... | 6 |
| La gestione organizzativa..... | 6 |
| Gli organi di Governo..... | 7 |
| Base Sociale e Risorse Umane..... | 7 |
| La tipologia delle attività svolte..... | 8 |
| Produzioni Nuove..... | 8 |
| Rassegne Teatrali..... | 9 |
| Festival..... | 9 |
| Progetti trasversali..... | 9 |
| Ospitalità compagnie teatrali..... | 10 |
| Formazione..... | 10 |
| I dati economici per capire il sociale..... | 11 |
| Proventi gestionali..... | 11 |
| Provenienza dei proventi..... | 11 |
| Costi di gestione..... | 11 |
| Altre informazioni non finanziarie..... | 12 |
| Informazioni generali..... | 13 |
| Matrice di raccordo del Bilancio Sociale con le Linee Guida Ministeriali..... | 14 |

Presentazione

Con il quarto documento di rendicontazione sociale prodotto dalla nostra struttura (dal 17 maggio 2022 Cooperativa di tipo Sociale) pubblichiamo nelle pagine seguenti dati e informazioni relativi anche alla tipologia di servizi che hanno caratterizzato il 2025. L'attività si è articolata in produzione e circuitazione degli spettacoli del Teatro Scientifico nel Veneto e nel territorio nazionale, organizzazione di eventi, rassegne e festival, formazione, ospitalità di compagnie in particolare di teatro d'innovazione, che il Teatro Laboratorio, spazio inclusivo e accessibile, intergenerazionale e formativo, ha saputo accogliere trasformandosi ogni volta davanti a esigenze sceniche diverse, realizzando progetti di valenza sociale sulle pari opportunità e proseguendo la ricerca di nuove forme di sviluppo non solo culturale per il benessere della persona: "teatro che cura" in dialogo tra il mondo culturale e i servizi sociali.

Nel Veneto abbiamo realizzato 152 recite (di cui 43 di compagnie nazionali ospiti), 53 nostre recite in 12 regioni incluse le isole maggiori, per un totale di n. 205 recite complessive più la presentazione di "Didone" a Parigi.

Con la sezione Cinema sono stati raccolti importanti risultati. "The Reach", scritto e diretto da Luca Caserta, adattamento ufficiale del racconto omonimo del celebre scrittore Stephen King con la canzone "Moonlight Motel" di Bruce Springsteen (per gentile concessione del grande cantautore statunitense e di Sony Music), ha finora ottenuto 60 premi cinematografici internazionali in numerosi festival mondiali, tra cui il premio Best Foreign Short Film al 17° Burbank International Film Festival - USA (nella stessa serata è stato consegnato il Premio alla Carriera a Quentin Tarantino) e il Best Live Action al 59° Balticon Film Festival - USA.

La Presidente



Chi siamo

Il Teatro Scientifico - Teatro/Laboratorio è una struttura stabile di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero della Cultura, operante dal 1968. Orienta la propria produzione in particolare verso la drammaturgia contemporanea, il teatro civile, sociale e di comunità, realizza progetti artistici anche in "site specific" e di formazione, organizza rassegne, eventi, il Festival "Non c'è differenza" (che nel 2019 ha vinto il premio nazionale Olivetti 1° classificato nella sezione Cinema e Teatro) e il Teodorico Summer Fest (premio Green Planet Movie Award - 79a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2022).

Ha una sezione di studio e ricerca antropologica sulla Commedia dell'Arte. Ha fondato e dirige il Teatro Laboratorio di Verona e gestisce l'Archivio del Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio, che fa parte dell'Associazione Nazionale Archivi Italiani.

La rete sociale

Il Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio, la cui direzione artistica è di Isabella Caserta, è membro di Agis, PPTV (Produttori Teatrali Professionali Veneti), fa parte della rete In-box (rete per il sostegno al giovane teatro emergente italiano) e di varie reti nazionali ed europee.

Ha collaborato negli anni passati fra gli altri con Grotowski, Giorgio Albertazzi, Carmelo Bene, Dario Fo, Living Theatre, Club Tenco, Paola Borboni, Raf Vallone, Mariano Rigillo, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale di Roma, Franco Battiato, Vittorino Andreoli, Lindsay Kemp, Pierpaolo Sepe, Elisabetta Pozzi, Giulio Scarpati, Eugenio Allegri.

La nostra storia

Il Teatro/Laboratorio nasce nel 1967 (ufficializzato nel 1968) a Verona per volontà di Ezio Maria Caserta e di Jana Balkan. La sua prima sede (e fino al 1975) è uno spazio alternativo, dove il gruppo affianca all'attività di produzione quella di ospitalità. Lì arrivano le prime compagnie d'avanguardia italiane e straniere.

Nel 1975 la compagnia si trasferisce nella sede di piazzetta Fontanelle Santo Stefano a Verona, che diventa uno dei primi centri policulturali veneti e punto di riferimento della cultura "nuova" per la città di Verona: vi recitano tra gli altri Salvatores, Benigni, Paolo Poli, Elio De Capitani, Odin Theatre, Living Theatre, Grotowski, Carmelo Bene, Pippo Delbono etc. e si organizzano in collaborazione con Club Tenco numerosi concerti: Gianna Nannini, Paolo Conte (che qui tiene il suo primo concerto), Francesco Guccini, Leo Ferrè, Gino Paoli etc., si tengono rassegne cinematografiche d'essai e attività di



formazione. Nel frattempo la compagnia ha cominciato ad affermarsi a livello nazionale (nel 1975 Ronconi la invita alla Biennale di Venezia, nel 1980 e nel 2007 Scaparro) e internazionale (numerose tournées all'estero: Colonia, Parigi, Berlino, Praga, Mosca, Brno, Atene, Salonicco, Marsiglia, Copenaghen, Città del Messico, New York, Montevideo, Vienna, Avignone, Valencia, etc.) vincendo numerosi premi.

Nel 2005 viene inaugurata la Sezione Cinema, che nel 2011 si evolve in Nuove Officine Cinematografiche, fondata e diretta da Luca Caserta, per la produzione di opere cinematografiche e audiovisive (con i suoi lavori è stata presente al Festival di Cannes e a molti altri festival internazionali, vincendo oltre 180 premi: www.noc-cinema.com). Annovera collaborazioni prestigiose con Stephen King, Springsteen e Ligabue.

Sull'attività del Teatro/Laboratorio-Teatro Scientifico hanno scritto autorevoli nomi della stampa nazionale ed internazionale e, a partire dal 1981, sono state dedicate varie tesi di laurea, tra cui: "Invenzione e stravolgimento scenico nel teatro di Ezio Maria Caserta", Università di Brescia; "Il Teatro Laboratorio, centro polivalente nel cuore di Verona", Università di Venezia; "Un' esperienza di Teatro/Laboratorio nella Verona degli anni '70", Università Statale di Milano; "Il Teatro Scientifico di Verona: una famiglia d'arte fra rinnovamento generazionale e sperimentazione di forme nuove", Università di Bologna; "Aproximació al pensament teatral d'Aldo Rossi: espai escènic, arquitectura i memòria" capitolo su "Quando mi gira" del Teatro Scientifico al Teatro del Mondo (Venezia) di Fernández Cuyàs, Universitat de Barcelona 2025. Nel 2016 è uscito il libro "I due gentiluomini. Un laboratorio a Verona" a cura di Andrea Porcheddu, ed. Titivillus.

Mission

L'attività della cooperativa è indirizzata verso le seguenti aree culturali:

- produzione di spettacoli in particolare di drammaturgia contemporanea, teatro civile, sociale e di comunità;
- realizzazione di progetti artistici e di formazione, organizzazione di rassegne e del Festival "Non c'è differenza" nel 2025 all'11ª edizione dedicato all'*altro da sé* per una cultura del rispetto e dell'inclusione;
- studio e ricerca antropologica sulla Commedia dell'Arte;
- ospitalità di compagnie teatrali nazionali e internazionali di teatro d'innovazione;
- attività didattica formativa;
- produzione di opere cinematografiche e audiovisive con la sezione Nuove Officine Cinematografiche;
- gestione dell'Archivio storico del Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio.



Tace il labbro



Il fiume non dimentica Corinna Cervato



Festival *Non C'è Differenza* 2025

Vision

Principali idee di futuro: un teatro sempre aperto; centro multidisciplinare inclusivo, formativo, di sperimentazione e d'innovazione; coinvolgere nuovo pubblico, specialmente di millennial, stimolare il pensiero e la riflessione, drammaturgia contemporanea; teatro civile, sociale e di comunità; "teatro che cura" in rapporto costante con la comunità; creazioni itineranti in "site specific" per fare dialogare la drammaturgia con spazi e luoghi fuori dai teatri; gruppi di teatro partecipato per un coinvolgimento diretto all'atto teatrale degli spettatori in una diversa modalità di partecipazione.

La gestione organizzativa

Teatro Scientifico ha la forma giuridica della Cooperativa. Si tratta di una compagine sociale di piccole dimensioni, cinque soci, di cui una socia volontaria, coinvolti in prima persona nella gestione delle attività artistiche e culturali, attorno ai quali ruotano i dipendenti (attori e tecnici) e professionisti esterni coinvolti nelle varie attività connesse alla vita teatrale. I ruoli di governo sono svolti in modo gratuito.

Gli organi di Governo

| Organi di Governo | Componenti | | |
|---|--|-------------|-------------|
| Presidente | Giovanna Giancesin | | |
| Vice-Presidente | Isabella Caserta | | |
| Consiglieri | Luca Caserta | | |
| Organi | Funzioni | | |
| Presidente | Ha la rappresentanza e la firma sociale. La nomina del Presidente è affidata al Consiglio di Amministrazione fra i suoi componenti. | | |
| Assemblea dei Soci | E' convocata almeno 1 volta all'anno e delibera su approvazione bilancio consuntivo, nomina e revoca cariche sociali, determina emolumenti da corrispondere agli amministratori, approva e modifica regolamenti previsti dallo Statuto, delibera, in generale, su tutti gli aspetti attinenti alla gestione sociale riservati alla sua competenza dallo Statuto. | | |
| Consiglio di Amministrazione | Si compone da tre a nove consiglieri (in questo momento i consiglieri sono 3). La maggioranza degli amministratori deve essere comunque sempre costituita da soci. Il Consiglio di Amministrazione resta in carica tre anni; i suoi componenti sono sempre rieleggibili. | | |
| L'impegno del Governo | 25 | 2024 | 2023 |
| Numero ore equipe di coordinamento | 17 | 13 | 10 |
| Numero incontri equipe di coordinamento | 10 | 10 | 7 |
| Numero incontri CDA | 13 | 17 | 14 |
| Numero ore incontro CDA | 24 | 31 | 25 |

Base Sociale e Risorse Umane

Nel presente capitolo sono riportati i dati principali sulle risorse umane coinvolte nella gestione operativa. I dati riportati nelle tabelle sottostanti.

| Base Sociale | 2025 | 2024 | 2023 |
|--|------|------|------|
| Numero totale soci | 5 | 5 | 5 |
| Numero soci lavoratori | 5 | 5 | 5 |
| Anzianità media di appartenenza | 29 | 28 | 27 |
| Tipologie contratti di lavoro | 2025 | 2024 | 2023 |
| Numero contratti a tempo pieno | 0 | 0 | 0 |
| Numero contratti a tempo determinato | 26 | 20 | 19 |
| Numero contratti a tempo indeterminato | 1 | 1 | 1 |
| Caratteristiche della forza lavoro | 2025 | 2024 | 2023 |

| | | | |
|---|--------|--------|--------|
| | | | |
| Percentuale lavoratori non soci sul totale lavoratori | 81,00% | 78,00% | 75,00% |
| Età media dei lavoratori | 45 | 43 | 42,45 |
| Percentuale maschi | 52,00% | 60,00% | 55,00% |
| Percentuale femmine | 48,00% | 40,00% | 45,00% |
| Anzianità media di vita lavorativa totale | 9 | 11 | 11 |

La tipologia delle attività svolte

Per la redazione del presente documento rendicontativo le attività del Teatro Scientifico sono state suddivise in aree principali e in particolare: produzioni, rassegne, festival, progetti trasversali, ospitalità, formazione, sezione cinema.

Sezione Cinema Nuove Officine Cinematografiche. Il 2025 è stato impiegato alla promozione di "The Reach" (sceneggiatura, regia e montaggio di Luca Caserta) tratto dal racconto omonimo del celebre scrittore Stephen King, che ha concesso al regista i diritti per l'adattamento cinematografico al costo simbolico di 1 dollaro, un importante riconoscimento della qualità professionale raggiunta da Luca Caserta, che ha ottenuto inoltre i diritti per l'inserimento nel film della canzone "Moonlight Motel" di Bruce Springsteen, per gentile concessione del grande cantautore statunitense e di Sony Music. Il mediometraggio ha vinto numerosi premi internazionali aggiudicandosi un posto di primo piano nel panorama internazionale conquistando il plauso delle giurie. Girato tra Verona, la Lessinia e il Lido di Venezia nel 2024 con un cast interamente veronese e veneto, così come parte della troupe, ha concluso la post produzione a Roma presso Wepost e Lightcut Film.

Produzioni Nuove

Il fiume non dimentica spettacolo itinerante a tappe in site specific in prossimità d'acqua, sulla storia e la tradizione veronese. Ricerca condotta attraverso documenti d'archivio per scavare nelle radici del territorio e restituirle al presente/futuro. Con musica dal vivo e incontro/confronto finale tra spettatori e artisti.

"Dal Passato al futuro" evento performance creato per il Festival Archivissima - La grande Notte degli Archivi 10^a ed. per riflettere sui mondi possibili e sulle prospettive che gli archivi possono offrire alla costruzione del domani: è stato aperto l'archivio del Teatro Scientifico -Teatro Laboratorio per raccontarlo intrecciando il vissuto passato con la proiezione nel futuro.

"La giostra della guerra": evento per Festival "Non c'è differenza"

Riprese

"Porta Nuova Station", "Tace il labbro", "Cuor di Smeraldo", "Yesterday", "Didone", "Stanze pirandelliane", "Molly Bloom", "Incontro con l'autore", "Cuor di Smeraldo", "Clitennestra", "Commedia dell'Arte" percorso teatrale itinerante in site specific, "La

mia amica Terra. Principessa Melusina”, “ La bambola e La putana”, “Ultima Stazione”, “Per non dimenticare”, “Ende”

| Indicatori gestionali | 2025 | 2024 | 2023 |
|--|------|------|------|
| Numero recite in Veneto del Teatro Scientifico | 109 | 121 | 103 |
| Numero recite fuori Regione | 53 | 46 | 43 |
| Numero riprese | 16 | 14 | 10 |
| Numero spazi usati | 52 | 46 | 40 |

Rassegne Teatrali

Nel corso del 2025 il settore "rassegne" si è focalizzato sulle seguenti attività:

"57a Stagione Teatro Laboratorio": produzione di spettacoli del Teatro Scientifico e ospitalità di compagnie di teatro d'innovazione

"Rassegna diffusa" (da giugno a settembre)

"Attori in bottega" (ottobre/novembre) 5 appuntamenti teatrali per valorizzare le botteghe storiche veronesi e portare il teatro là dove normalmente non arriva.

| Indicatori gestionali | 2025 | 2024 | 2023 |
|-----------------------|------|------|------|
| 2025 | | | |
| Numero spazi usati | 22 | 11 | 5 |
| Numero rassegne | 3 | 4 | 3 |

Festival

"Non c'è differenza" 11^a edizione (8-18/05) dedicata all'altro da sé per una cultura del reciproco rispetto: 7 spettacoli teatrali, una mostra, 2 laboratori teatrali di cui uno per over 65, un evento pluridisciplinare, 1 reading, 3 proiezioni, 1 evento di teatro carcere, momenti conviviali, funzione terapeutica del teatro, il disagio mentale e l'esempio di Basaglia.

- Location: Teatro Laboratorio, Teatro Centrale di Roncà.
- Focus sulla disabilità e l'*altro da sé* per l'abbattimento delle barriere fisiche/mentali e una cultura dell'inclusione e del rispetto.

| Indicatori gestionali | 2025 | 2024 | 2023 |
|---------------------------------|------|------|------|
| Eventuale pubblico partecipante | 1000 | 897 | 834 |
| Numero compagnie | 10 | 10 | 10 |
| Numero spazi usati | 2 | 1 | 1 |
| Numero Eventi | 14 | 13 | 14 |

Progetti trasversali

Abbiamo chiamato "progetti trasversali" le iniziative dove l'esperienza artistica si incrocia con altre sensibilità culturali e di animazione sociale, e la sostenibilità. Di seguito le principali iniziative.

Donne Mito: il progetto transregionale, nato nel 2022, per sensibilizzare su tematiche di genere e di pari opportunità attraverso la rilettura del mito classico, ha visto la

creazione di un Convegno a Varese che ha coinvolto alcune strutture universitarie. Declinato su più livelli (spettacoli, convegni, laboratori, performance) ha riletto il mito riscoprendo la voce delle donne spesso silenziate o marginalizzate, promuovendo le pari opportunità attraverso il teatro come strumento di analisi e cambiamento sociale.

Stanze pirandelliane (luglio) percorso teatrale itinerante a Porta Palio in dialogo con l'ambiente architettonico di cui si sono utilizzati vari spazi aprendo anche i sotterranei.

“Teodorico Summer Fest”: 4^a edizione realizzato grazie al sostegno del Comune di Verona, sulla terrazza antistante Castel San Pietro, messa a disposizione da Fondazione Cariverona. Le date scelte (12/15 agosto) hanno offerto ai cittadini e ai turisti momenti aggregativi in una location suggestiva nel pieno rispetto dell'ambiente. L'evento è stato inserito in Verona Green Movieland, progetto ideato e coordinato da MyPlanet2050 per la promozione della cultura dello sviluppo sostenibile e della responsabilità sociale nel rispetto dell'ambiente, della biodiversità, dei diritti dell'uomo e per promuovere il territorio veronese dal punto di vista culturale e turistico e renderlo meta del turismo a basso impatto ambientale.

Tre giorni di eventi vari interdisciplinari a ingresso gratuito che hanno messo in dialogo letteratura, teatro, musica e cinema.

| Indicatori gestionali | 2025 | 2024 | 2023 |
|-------------------------|------|------|-------|
| Numero partecipanti | 1231 | 1202 | 11900 |
| Numero comuni coinvolti | 1 | 1 | 1 |
| Numero progetti | 3 | 2 | 2 |

Ospitalità compagnie teatrali

Abbiamo ospitato compagnie di teatro d'innovazione (sia storiche che giovani formazioni) e associazioni culturali con particolare riguardo alla fascia fragile (concerto di ipovedenti, mostra, spettacoli in lingua dei segni LIS e con audiodescrizione per ciechi).

| Indicatori gestionali | 2025 | 2024 | 2023 |
|-----------------------|------|------|------|
| Numero recite | 43 | 43 | 39 |
| Numero compagnie | 20 | 19 | 16 |

Formazione

Abbiamo proseguito la collaborazione con IUSVE (Istituto Universitario Salesiani di Venezia) con workshop atti a sviluppare conoscenze, abilità e competenze per gli studenti dell'Area Comunicazione ed Educazione; con l'Università agli Studi di Verona per promuovere scambio culturale, offrire a giovani artisti la possibilità di mostrare il proprio lavoro, specie con il Shakespeare Bridge festival, di cui siamo stati partner.

Tra i laboratori organizzati:

- Laboratorio per le giovani generazioni su Uomo e Ambiente
- Laboratorio Teatrale c/o Ist. S. Giuseppe, Verona febbraio/aprile 2024
- Laboratorio Foné alla scoperta della propria voce
- Teatro e terapia rivolto a persone fragili. Laboratorio inclusivo attraverso la danza

- Influence of the Commedia dell'Arte in Shakespearian texts per 40 studenti inglesi
- Laboratorio per over 65 anni
- Laboratorio di teatro partecipato aperto alla cittadinanza

I dati economici per capire il sociale

L'anno 2025 è stato un ricco di progetti realizzati in linea col preventivo artistico, un anno di resilienza che ha conosciuto alcune difficoltà economiche, ma ricco di soddisfazioni per i risultati ottenuti. L'allestimento delle nuove produzioni insieme con la ripresa di spettacoli in cartellone ha registrato maggiori incassi e rispetto all'anno precedente si sono ottenuti maggiori proventi in conto esercizio legati all'attività culturale.

Proventi gestionali

| Indicatori gestionali (valori indicati in Euro) | 2025 | 2024 | 2023 |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Contributi per progetti e attività artistica | 131.744 | 123.846 | 158.040 |
| Donazioni | 2.500 | 1.000 | 150 |
| Proventi istituzionali attività artistica | 195.073 | 163.456 | 159.365 |
| Altro | 13.012 | 7.520 | 12 |
| Totale proventi | 342.329 | 295.822 | 317.567 |

Provenienza dei proventi

I proventi derivanti da contributi pubblici (Ministero Cultura, Comune di Verona, Regione Veneto e Camera di Commercio) ammontano nel complesso a Euro 124.444 nel 2025 e rappresentano il 36,35 dei proventi complessivi.

| Indicatori gestionali (valori indicati in Euro) | 2025 | 2024 | 2023 |
|---|---------|---------|---------|
| Proventi da fonte privata | 217.885 | 165.577 | 150.994 |
| Proventi da fonte pubblica | 124.444 | 130.245 | 166.573 |

Costi di gestione

Il totale dei costi di gestione del 2025 è stato di euro 409.434, leggermente in aumento rispetto all'esercizio precedente principalmente per l'incremento delle prestazioni professionali esterne e dei noleggi di attrezzature, sempre in area artistica. La struttura dei costi di gestione è riportata nella tabella che segue.

| Indicatori gestionali (valori indicati in Euro) | 2025 | 2024 | 2023 |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Costo del lavoro | 137.843 | 142.079 | 128.809 |
| Ammortamenti | 10.815 | 11.230 | 14.113 |
| Costi per servizi | 68.077 | 63.448 | 40.366 |
| Costi professionisti area artistica | 118.698 | 110.755 | 80.738 |
| Godimento beni di terzi | 46.048 | 30.776 | 16.716 |
| Oneri diversi di gestione | 27.953 | 29.508 | 35.081 |
| Totale costi di bilancio | 409.434 | 387.796 | 315.823 |

In particolare emerge: nel 2025 il 62,66% dei costi complessivi è legato alla retribuzione del personale e dei professionisti coinvolti per l'attività istituzionale artistica (Euro 256.541). Il costo del lavoro (lavoro dipendente) impatta per Euro 137.843, equivalente al 33,67% dei costi. Ai sensi dell'art. 111-septies delle Disposizioni Attuative del Codice Civile, le cooperative sociali sono considerate "a mutualità prevalente" indipendentemente dal possesso dei requisiti richiesti dall'art. 2513 del Codice Civile. Si evidenzia, comunque, che la società è in possesso anche dei requisiti richiesti dal citato art. 2513 del Codice Civile: infatti, l'indicatore di mutualità prevalente è del 52,19% inteso come rapporto fra costo del lavoro dei soci lavoratori e quello totale (soci e non soci)

Altre informazioni non finanziarie

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso rilevanti ai fini del Bilancio Sociale. Nessuna evidenza o fatto rilevato.

Altre informazioni di natura finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale (D.Lgs. 254/16). Nessuna evidenza da segnalare.





Lotta alla corruzione. Non è attivo il Modello 231. In ogni caso la dimensione della cooperativa rende più che adeguato l'approccio rispetto a questa area di attenzione.



Parità di genere. E' assicurata in tutte le attività gestionali e nel management

Rispetto dei diritti umani: l'attività svolta da Teatro Scientifico evidenzia impegno e forte orientamento a questi aspetti.

Rispetto dei diritti umani. Sono state attivate particolari politiche per la tutela dei diritti umani (politiche sui diritti umani, certificazioni etiche, etc.).

Altre informazioni di natura non finanziaria attinenti gli aspetti ambientali. Spettacoli allestiti nell'ora del crepuscolo per sfruttare la luce naturale, musica dal vivo, riduzione dell'impatto ambientale, applicazione della buona pratica dell'economia circolare (riciclando pezzi di scenografia e costumi dell'archivio reinventandoli e dando loro nuova vita): è stato incentivato l'utilizzo dei mezzi pubblici, delle biciclette, del percorso a piedi applicando riduzione dei biglietti a chi lasciava l'auto a casa per venire a teatro (per "Teodorico Summer Fest" ci siamo impegnati perché la funicolare che raggiunge il colle fosse tenuta attiva con apertura straordinaria fino alla fine degli eventi onde evitare l'uso dell'auto).

| Attività gestionale generale e istituzionale | Obiettivi Agenda 2030 | |
|---|--|---|
| Occupazione di personale nel settore e creazione lavoro nel campo femminile |  |  |
| Progetti culturali che affrontano il tema della parità di genere <ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Femminile trapassatoe presente" • Festival "Non c'è differenza" sull'<i>altro da sé</i> |  |  |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Donne e Mito” <p>Scelte sostenibili e di economica circolare</p> | | |
| <p>Il Teatro Scientifico ha sottoscritto il documento PER UN TEATRO SOSTENIBILE pubblicato da AGIS-ANCTI il 6/02/2025</p> <p>https://www.agisweb.it/wp-content/uploads/2025/02/ANCTI-per-un-teatro-sostenibile.pdf</p> |  |  |

Informazioni generali

- Ragione sociale: Teatro Scientifico Società Cooperativa Sociale ETS
- Indirizzo: Lungadige Galtarossa, 22 /a - 37133 Verona (VR)
- Partita Iva: 01793360239
- Codice Fiscale: 01793360239
- Forma giuridica: società cooperativa sociale di tipo A
- Data costituzione: 27/06/1985
- Telefono: 346/6319280
- Sito internet: <https://www.teatroscientifico.com/>
- Email: info@teatroscientifico.com
- PEC: delteatroscientifico@legalmail.it
- Codice Ateco: prevalente 90.39.09
- Runts 31620

| | |
|--|---|
| <p>Perimetro di rendicontazione sociale</p> | <p>Teatro Scientifico Cooperativa Sociale si propone di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini mediante la gestione ed esecuzione di servizi socio-educativo-culturali orientati alla risposta dei bisogni delle persone anche cooperando attivamente con altri enti cooperativi, imprese sociali ed Enti del Terzo Settore, con l'obiettivo, attraverso attività, progetti e reti di bene comune, di promuovere la crescita socio-educativa e culturale di persone svantaggiate e soggetti deboli, con particolare attenzione agli anziani, ai minori, ai soggetti diversamente abili, al fine di ridurre le difficoltà che questi incontrano nell'affermazione della propria personalità e dignità, attraverso lo sviluppo delle arti visive e performative, con particolare riferimento al settore teatrale come strumento di crescita e diffusione di valori, quali il dialogo interculturale e l'inclusione sociale e culturale. A tale scopo Teatro Scientifico si propone di operare una costante ricerca teatrale, di produrre, rappresentare, distribuire e organizzare spettacoli teatrali, radiotelevisivi, cinematografici e attività comunque connesse sia in territorio provinciale che nazionale ed estero con ogni mezzo tecnologico conosciuto o di futura invenzione, di svolgere attività formativa nelle scuole e nel settore ragazzi, di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Teatro Italiano e Veneto.</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| Riclassificazione servizi erogati sulla Base del Cod. del Terzo Settore | Le attività svolte sono riclassificabili al punto "i" art. 5 del D.Lgs. n°117 del 3/7/2017 |
| Principi di redazione del Bilancio Sociale | Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli enti del Terzo Settore ai sensi dell'art.14, comma 1, D.lgs. N° 117/2017 e con riferimento alle Imprese Sociali, dell'art. 9, comma 2 D.L. n. 112/2017. Allegato A della DGR Regione Veneto N° 815 del 23/06/2020. Schema tipo e Guida per la realizzazione utili per l'adeguamento all'obbligo di redazione annuale del Bilancio Sociale da parte delle Cooperative Sociali e dei loro Consorzi con sede legale nella Regione del Veneto |

Matrice di raccordo del Bilancio Sociale con le Linee Guida Ministeriali

| Area informativa | | Dettagli informativi richiesti da Linee Guida Ministeriali | Capitoli i Bilancio Sociale | |
|-------------------------|---|---|------------------------------------|----------------------------|
| 6.1 | Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale | Eventuali standard di rendicontazione utilizzati. | Informazioni generali | |
| | | Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di misurazione | Informazioni generali | |
| | | Altre informazioni utili per comprendere processo di rendicontazione | Informazioni generali | |
| 6.2 | Informazioni generali sull'ente | Nome Ente | Informazioni generali | |
| | | Codice Fiscale | Informazioni generali | |
| | | Partita Iva | Informazioni generali | |
| | | Forma giuridica e qualificazione ai sensi del CTS | Informazioni generali | |
| | | Indirizzo Sede Legale | Informazioni generali | |
| | | Altre sedi | Informazioni generali | |
| | | Aree territoriali di attività | Chi siamo | |
| | | Valori e finalità perseguite (mission) | Chi siamo | |
| | | Attività statutarie individuate ai sensi Art. 5 D.Lgs 117/2017 | Informazioni generali | |
| | | Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale | Informazioni generali | |
| | | Collegamento con altri enti del terzo settore | Rapporto con il territorio | |
| Contesto di riferimento | Chi siamo/Informazioni generali | | | |
| 6.3 | Struttura, governo e amministrazione | Consistenza e composizione della base sociale/associativa | Base sociale e risorse umane | |
| | | Sistema di governo e controllo | La gestione organizzativa | |
| | | Aspetti sugli aspetti relativi alla democraticità interna | La gestione organizzativa | |
| | | Mappatura dei principali stakeholder e modalità di coinvolgimento. | NA | Rapporto con il territorio |
| | | Coinvolgimento di lavoratori e utenti (solo Imprese sociali ai sensi art. 11 D.Lgs.112/2017) | NA | |
| 6.4 | Persone che operano per l'ente | Tipologia, consistenza e composizione del personale dell'ente | Base sociale e risorse umane | |
| | | Attività formativa | Base sociale e risorse umane | |
| | | Struttura dei compensi e delle retribuzioni | Base sociale e risorse umane | |
| | | Criteri di rimborso ai volontari | Base sociale e risorse umane | |
| | | Indennità di carica per la governance | La gestione organizzativa | |
| | | Compensi dei dirigenti | La gestione organizzativa | |
| | | Rapporto fra retribuzione lorda massima e minima dei lavoratori | Base sociale e risorse umane | |
| | | Numero volontari che hanno usufruito di rimborsi | Base sociale e risorse umane | |
| | | Modalità di regolamentazione rimborsi ai volontari | Base sociale e risorse umane | |
| | | Pubblicazione sul sito web compensi della governance (art.14 c.2 CTS) | Sito Web | |
| 6.5 | Obiettivi e attività | Informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti | La tipologia delle attività svolte | |
| | | Informazioni sugli output risultanti dalle attività poste in essere. | La tipologia delle attività svolte | |
| | | Effetti sui portatori di interesse prodotti dalle azioni realizzate | La tipologia delle attività | |

| | | | | |
|------------|--|---|----|--|
| | | Certificazioni di qualità dell'ente/accreditamento | | svolte La tipologia delle attività svolte |
| | | Evidenza di coerenza delle attività dell'ente con le finalità dell'ente | | Chi siamo/Informazioni generali |
| | | Il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati | | La tipologia delle attività svolte |
| | | Fattori ritenuti fondamentali per raggiungere degli obiettivi programmati | | La tipologia delle attività svolte |
| 6.5 | Informazioni specifiche per Enti filantropici | Elenco e importo delle erogazioni deliberato ed effettuate | NA | |
| | | Indicazioni beneficiari delle erogazioni diversi dalle persone fisiche | NA | |
| | | Numero dei beneficiari persone fisiche | NA | |
| | | Totale degli importi erogati alle persone fisiche | NA | |
| 6.6 | Situazione economica-finanziaria | Provenienza delle risorse economiche e indicazioni fonti pubbliche | | I dati economici |
| | | Specifiche informazioni sulla raccolta fondi | | I dati economici |
| | | Segnalazione da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nel corso della gestione ed azioni di mitigazione effetti negativi | NA | |
| 6.7 | Altre informazioni | Indicazioni su contenzioni/controversie in corso rilevanti ai fini del BS | | Altre informazioni non finanziarie |
| | | Altre informazioni di natura finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale (D. Lgs.254 del 30/12/2016). | | Altre informazioni non finanziarie |
| | | Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione | | La gestione organizzativa |
| 6.7 | Altre informazioni ambientali | Politiche e indicatori di impatto ambientale; indicatori gestione rifiuti | | Altre informazioni non finanziarie |

1 Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore ai sensi dell'Art.14 c.1 D.Lgs 117/2017

2 NA= requisito non applicabile